



Міжнародний гуманітарний університет  
Факультет мистецтва і дизайну  
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
Сольний спів

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
старші викладачі кафедри музичного мистецтва та звукорежисури: Кравець Н.В; Роменський Ю.М; Архіпова Н.Є.	098-551-21-82	estradauniversitet@gmail.com

### 1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

**Сольний спів** є однією з ключових дисциплін у циклі професійної підготовки здобувачів, на якому відбувається формування технічних вокальних навичок, культури мислення і мотивації до професійної діяльності майбутнього соліста-вокаліста. Здобуваються та відточуються вокальні, ритмічні та виконавські навички, накопичуються знання з боку вокального репертуару та музичної стилістики. Крім цього предмет сприяє розширенню музичного кругозору і знайомству з творчістю видатних виконавців.

**Мета курсу** – це формування комплексу навичок і технічних прийомів для співочої діяльності у якості високопрофесійного естрадно-джазового виконавця, здатного до вирішення високохудожніх творчих завдань за допомогою різноманітних сучасних музичних стилів – від класичного джазу до сучасної естради.

## 2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Сольний спів» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

### **Спеціальні (фахові) компетентності**

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її удосконалення через застосування різноманітних практичних методик.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій (виконавській та звукорежисерській) діяльності.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва, а також свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисерській роботі і науковій діяльності.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності щодо створення художньої інтерпретації музичного твору, композиції та аранжування, звукорежисерського опрацювання звуку.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та звукорежисерській діяльності.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у виконавській, імпровізаційній та звукорежисерській роботі.

СК15. Здатність здійснювати концертно-виконавську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Навчальна дисципліна «Сольний спів» забезпечує досягнення програмних **результатів навчання (РН)**, передбачених освітньою програмою:

РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН 8. Демонструвати володіння

музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та звукорежисерських інтерпретацій.

РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички у творчій практичній діяльності.

РН 13. Володіти основами методології педагогічної діяльності.

### **Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною**

#### **Знання:**

1. Знання особливостей фізіології співочої професії, психології співочої діяльності, будови голосового апарату і основи роботи з ним.

- Знання та втілення джазових та естрадних традицій різних епох в сучасній музиці а також здатність трактувати основні музичні стилі.
- Знання особливостей користування звукопідсилювальною апаратурою

**Уміння:**

- Уміння застосовувати різні вокальні техніки у виконавської діяльності та безумовне володіння голосовим апаратом
- Уміння самостійно працювати з музичним матеріалом.
- Уміння формувати власний репертуар.
- Уміння створювати в процесі співу художній образ зрозумілий і цікавий для глядача.

**Навички:**

Засвоєння комплексу вокально-технічних та сценічно-виконавських навичок, необхідних для професійної співочої діяльності.

### 3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття		Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
6	180	84	96	2-4	3-8	Обов'язкова

### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### III семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	разом	у тому числі	
		Індивід.	сам
<b>Змістовний модуль I.</b> Базові вокальні установи.			
<b>Тема 1.</b> Основи вокального дихання та звукоутворення. Отримання індивідуальної програми	4	2	2
Тема 2. Види вокальних атак. Розбір програми.	4	2	2
Тема 3. Голосові регістри. Розбір програми.	3	1	2
<b>Змістовний модуль II</b> Розбір базових джазових стилів			
Тема 4. Джазовий стандарт, стиль "свінг" та його основні елементи. Вивчення програми.	4	2	2
Тема 5. Джазова балада. Вивчення програми.	4	2	2
Тема 6. Блюз та його різновиди. Опрацювання музичних творів програми.	11	5	6
<b>Разом</b>	30	14	16
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - екзамен</b>			

#### IV семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	разом	у тому числі	
		індивід.	сам.
<b>Змістовний модуль III.</b> Засвоєння базових джазових стилів. Тема 7. Вдосконалення навичок володіння основними джазовими стилями: свінг, балада, блюз. Отримання індивідуальної програми	4	2	2
Тема 8. Ритмічні особливості латиноамериканських стилів. Стиль “босанова”. Розбір заданих творів програми	4	2	2
Тема 9. Робота з заданими творами програми	4	2	2
<b>Змістовний модуль IV.</b> Вокальний скет. Тема 10. Транскрипція вокальних соло. Вивчення творів програми	6	2	4
Тема 11. Артикуляційні стильові прийоми. Опрацювання творів програми.	4	2	2
Тема 12. Музичні та сценічні засоби виразності. Опрацювання творів програми.	8	4	4
<b>Разом</b>	30	14	16
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен</b>			

#### V семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	разом	у тому числі	
		індивід.	сам.
<b>Змістовний модуль V.</b> Повторення та засвоєння основних джазових стилів. Тема 13. Метроритмічна основа музики, тактування та основи диригентської сітки у стилях свінг, балада, босанова, блюз. Отримання індивідуальної програми	4	2	2
Тема 14. Швидкий свінг та його різновиди. Розбір творів програми.	4	2	2
Тема 15. Транскрипція вокального соло для твору у стилі “fast swing”. Розбір творів програми.	6	2	4
<b>Змістовний модуль VI</b> Формування тембрального забарвлення голосу Тема 16. Робота з вокальними регістрами. Робота з творами репертуару.	4	2	2
Тема 17. Тембральні фарби та робота з верхньою та нижньою ділянками діапазону голосу. Опрацювання творів індивідуальної програми.	8	4	4
Тема 18. Музичні та сценічні засоби виразності. Робота з мікрофоном, поведінка співака на сцені. Опрацювання творів індивідуальної програми.	4	2	2
<b>Усього годин</b>	30	14	16
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен</b>			

### VI семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	разом	у тому числі	
		індивід.	сам.
<b>Змістовний модуль VII.</b> Естрадно-джазовий репертуар Європи та Південної Америки			
Тема 19. Мовний практикум. Отримання нових творів індивідуальної програми.	2	1	1
Тема 20. Особливості дикції та артикуляції у програмі “мовного практикуму”. Розбір нових творів	4	2	2
Тема 21. Впровадження традиційної джазової стилістики у програму “мовного практикуму”. Робота з новими творами.	6	3	3
<b>Змістовний модуль VIII.</b> Розкриття виконавської індивідуальності вокаліста			
Тема 22. Виявлення додаткових технічних можливостей голосу. Опрацювання творів репертуару.	6	2	4
Тема 23. Опанування додаткових вокальних прийомів. Робота з творами репертуару.	8	4	4
Тема 24. Музичні та сценічні засоби виразності. Робота з мікрофоном, поведінка співака на сцені. Робота з творами репертуару.	4	2	2
<b>Усього годин</b>	30	14	16
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен</b>			

### VII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	разом	у тому числі	
		індивід.	сам.
<b>Змістовний модуль IX.</b> Поглиблення та закріплення придбаних професійних навичок.			
Тема 25. Огляд основних сучасних естрадно-джазових стилів та вокальних прийомів - частина 1. Отримання творів програми.	4	2	2
Тема 26. Огляд основних сучасних естрадно-джазових стилів та вокальних прийомів - частина 2. Розбір творів програми.	4	2	2
Тема 27. Створення власних соло в ключових джазових стилях у творах заданого репертуару.	10	4	6
<b>Змістовний модуль X.</b> Вдосконалення вокально - сценічної майстерності			
Тема 28. Робота у вокальному класі над сценічною майстерністю та артистизмом. Опрацювання творів програми	4	2	2
Тема 29. Пластична виразність естрадного виконавця. Опрацювання творів програми	4	2	2
Тема 30. Поєднання співу і сценічного руху. Опрацювання творів програми	4	2	2
<b>Разом</b>	30	14	16
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен</b>			

## VIII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	разом	у тому числі	
		Індивід.	сам.
<b>Змістовний модуль XI.</b> Підготовка програми до атестаційного екзамену. Тема 31. Формування програми	2	1	1
Тема 32. Робота над творами атестаційної програми - частина 1: Удосконалення вокально-технічних прийомів	4	2	2
Тема 33. Робота над творами атестаційної програми - частина 2: Вибудова музичних форм творів та програми у цілому	6	2	4
<b>Змістовний модуль XII.</b> Досягнення високохудожнього рівня виконання. Тема 34. Втілення художнього задуму творів	4	2	2
Тема 35. Компоненти комплексної сценічної виразності	4	2	2
Тема 36. Вспівування програми та доведення до високохудожнього рівня.	10	5	5
<i><b>Разом</b></i>	30	14	16
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Атестаційний екзамен</b>			

### 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Для ефективного напрацювання професійних якостей здобувачі користуються аудиторіями, оздобленими Інтернет, оснащеними необхідним музичним обладнанням: підсилюючою апаратурою, мікшерним пультом, мікрофонами, нотними клавірами, фортепіано, інтерактивною дошкою для перегляду/демонстрації, а також, оснащеною навчальною студією звукозапису. Практичні навички опрацьовуються за допомогою формування індивідуальних завдань та репертуару з урахуванням індивідуальних особливостей фізіології голосового апарату, базової технічної підготовки. Також, здобувачі вищої освіти отримують твори репертуару, теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання.

### 6. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

У кожному семестрі репертуар здобувача доповнюється новими творами (щонайменше чотири твори) різноманітних за музичним стилем із зростаючим рівнем технічної складності з урахуванням індивідуальних особливостей та фізіології голосового апарату. Впродовж індивідуальних занять здобувачі виконують наступні види вправ та завдань:

1. Виконання розспівувань та технічних вправ на вибудову та розвиток вокальної постанови.
2. Розбір та вивчення творів репертуару.
3. Робота з музичними творами програми.
4. Розбір та вивчення стильових особливостей творів.
5. Вивчення артикуляційних прийомів класичних та сучасних естрадно-джазових стилів.
6. Вибудова комплексу сценічно-виконавських навичок за допомогою вправ та у процесі роботи над творами репертуару.

7. Вивчення основних принципів та прийомів роботи з звукопідсилювальною апаратурою.

### 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Сольний спів» включаються наступні завдання:

1. Аналіз аудіо-матеріалу, прослуховування музики та складання плейлистів за заданими критеріями.
2. Самостійне опрацювання заданого теоретичного та нотного матеріалу.
3. Виконання заданих вокальних, ритмічних, артикуляційних вправ.
4. Розбір, вивчення та «вспівування» творів репертуару.
5. Робота над технічними недоліками.
6. Виконання транскрипцій заданого музичного матеріалу та вокальних сол.

### 8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
<b>поточний контроль</b> , який здійснюється у ході оцінювання ефективності та результативності під час індивідуальних занять. Також оцінюється ступінь залучення до творчого процесу, виконання домашніх завдань (робота над помилками) і СРС.	<b>60%</b>
<b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення екзамену (Атестаційного екзамену).	<b>40%</b>

<b>Методи діагностики знань (контролю)</b>	індивідуальне опитування; робота під час індивідуальних занять; практичні завдання; перевірка виконання технічних вправ; концертний виступ; екзамен
--	---

### 9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
<b>Систематичність і активність роботи на лекційних та практичних заняттях</b>			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	<b>20</b>
<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			

1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> , перевірка засвоєного матеріалу, тощо	<b>20</b>
<b>Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)</b>			
1.3. Підготовка індивідуальних практичних завдань за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення та аналіз матеріалів виконаних завдань	<b>20</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль <i>екзамен / залік</i></b>			<b>40</b>
<b>Всього балів</b>			<b>100</b>

## 10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на заняттях, під час яких презентував практичні завдання за заданою тематикою, проявляє активність і творчий підхід у навчанні;
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, понять, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на заняттях, має виконані практичні завдання, демонструє навички за заданою тематикою, проявляє активність і творчий підхід у навчанні;
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину практичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних понять, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність виконаних практичних завдань та активність у навчанні;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність виконаних практичних завдань;
- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, допускає помилки, здатний частково демонструвати професійні навички, має частково виконані практичні завдання до самостійної роботи;
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами



**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	не зараховано
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно	
1-34	F		

### 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. [Азарова Л. Г.](#) Сольний спів : метод. рек. для студ. спец. "Музичне мистецтво" спеціалізації "Естрадний вокал" / Л. Г. Азарова, О. Є. Старовойтова ; Держ. закл. "Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка", Каф. співів і диригування. Луганськ : ДЗ "ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2013. 55 с.
2. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків: Естет Принт, 2019. 336 с.
3. Откидач В. М. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця: Нова книга, 2013. 367 с.
4. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків. Івано-Франківськ : "СІМІК", 2019. 66 с.
5. Farnsworth Anne, Jazz vocal Techniques, Los Angeles, Jazz Media Press 2000. 169 с.
6. Stoloff Bob, Scat! Vocal Improvisation Techniques, New York: Gerard and Sarzin publishing Co, 1996, 130 с.
7. Stoloff Bob, Body Beats, Alfred music, 2016, 105 с.
8. Stoloff Bob. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn , New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003. 77 с.
9. Carter H. Vocal Warm-ups and Vocalises. Huntington Beach, CA.: Goldenwest College Publication, 2003. 214 p.
10. Riggs S. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Los Angeles, CA: Alfred Publishing Co., Inc, 1998. 168 с.
11. Peckham Anne. Vocal Workouts for the Contemporary singer. Hal Leonard, 2006. 138 с.

#### Допоміжна

1. Базиликот Б. О. Орфоепія в співі: навчальний посібник для здобувачів вищих навчальних закладів. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
2. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, видання 2-ге, виправлене та доповнене. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
5. Гладишева А. О. Сценічна мова: дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник для здобувачів мистецьких вузів та учнів дитячих шкіл мистецтв. Київ : Мистецтво, 1996. 203 с.
6. Колесников В. Тлумачний словник джазу. Донецьк, 2010. 254 с.
7. Музичний словник-довідник: навч. посіб. для студ.-практикантів / уклад. В. Мішеченко, Глухів : РВВ ГНПУ ім. О.Довженка. 2010, 146 с.

8. Юцевич Ю. Є. Музыка: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с.
9. Stoloff Bob: Vocal Improvisation. 2011. 132 с.
10. Scott Fredrickson: The New Scat Singing Method. Scott Music Publications, 2009.

#### **Інтернет-ресурси:**

1. Нотна бібліотека західної естрадно-джазової музики Hal Leonard. URL: <https://www.halleonard.com/>
2. Каталог трансляцій музичних шоу та Бродвейських мюзиклів. URL: <https://www.mtishows.com/>
3. On-line бібліотека. URL: <https://www.scribd.com/home>

#### **Список рекомендованих хрестоматій для підбору репертуару:**

1. All of the jazz standard Vol 1. Tokyo, Zen-On Music Co. 400 с.
2. All of the jazz standard Vol 2. Tokyo, Zen-On Music Co. 403 с.
3. Antonio Ongarello. Italian Jazz Standards. Ricordi 2003. 106 с.
4. Chuck Sher. All Jazz Real Book. Sher Music Co. 2001. 561 с.
5. Chuck Sher. The Standards Real Book. Sher Music Co. 2000. 550 с.
6. Contemporary R&B. Hal Leonard. 223 с.
7. Mark Taylor. Antonio Carlos Jobim and the art of Bossa Nova. New York : Hal Leonard, 2002, 86 с.
8. Paul Beuscher. Chansons Francaises. Vol 1. 144 с.
9. Paul Beuscher. Chansons Francaises. Vol 1. 150 с.
10. Pop/Rock Anthology. Hal Leonard. 153 с.
11. Rob Du Boff. Jazz of the '50s. Hal Leonard Corportion. 229 с.
12. Sher Music Co. Latin Real Book. 1997.

#### **Орієнтовний список виконавців, рекомендований для ознайомлення.**

Acappella, Al Jarreau, A.C.Jobim, Ann Hampton Callaway, Annie Ross, Aretha Franklin, Betty Carter, Billie Holiday, Bobby McFerrin, Boswell Sisters, Camerata, Carmen McRae, Cassandra Wilson, Cheryl Bentyne, Curtis Stigers, Dee Dee Brigewater, Diana Krall, Dianne Reeves, Diane Schuur, Earth Wind & Fire, Eliane Elias, Ella Fitzgerald, George Benson, EnVogue, Jacob Collier, Jamie Cullum, James Brown, Janis Siegel, Jazzmeia Horn, Lambert Hendrics & Ross, Laura Fugi, Liane Carrol, ManSound, Maria Rita, Mel Torme, Nancy Wilson, Naturally 7, New York Voices, Nnenna Freelon, Pentatonix, Perpetuum Jazzile, Roberta Gambarini, Roberta Flack, Rockapella, Sarah Vaughan, Stevie Wonder, Take 6, Tania Maria, Tierney Sutton, The Andrews Sisters ,The Fairfield Four, The Hi-Lo's, The King's Singers, The Manhattan Transfer, The Melltones, The Puppini sisters, The Real Group, The Singers Unlimited, The Swingle Singers, Wise Guys.